

# சிவாஜி

விலை அரை 2.

8-3-53

"SHIVAJI" TAMIL WEEKLY



**ஸ்ரீஜத் பண்டித மதன்மோகன மாளவ்யா.**

என் நாட்டு மக்கள் சுதந்திரம் பெற்றுவிடுதல் மட்டும் போதாது. சுதந்திரம் கிடைத்தால் அதனை கட்டிக் காப்பாற்றவும் தெரியவேண்டும். சுதந்திரத்தின் பயனை அனுபவிக்கவும் வேண்டும். அதற்கு அடிப்படை யாக இருக்க வேண்டுமென்பதற்காகவே, புண்ணியக் கூடித்திரமான இந்த காசியிலே இந்த யுனிவர்சிட்டியை நிறுவினேன்.

—மாளவ்யா.

**சிவாஜி மார்க் புகையிலை**





© Kodak, 2007 TM: Kodak



## மதுரையில் ராஜாஜி

“நான் நீடித்து பதவி வகித்தேன் என்தேக நிலைமை இடங் கொடுக்காமல் இருக்கிறது. இதனால் நான் உடனடியாக பதவியிலிருந்து ராஜினாமா செய்ய விரும்புவதாக நீங்கள் அர்த்தம் செய்து கொள்ளக் கூடாது. மத்திய சர்க்காரில் பதவி ஏற்பதற்காக நான் டில்லிக்குச் செல்லப்போவதாக பத்திரிகைகளில் வெளி வந்த செய்தி தவறு.”

இவ்வாறு மதுரையில் 50, ஆயிரம் மக்கள் கூடியிருந்த மாபெரும் பொதுக்கூட்டத்தில் பேசுகையில் சென்னை முதன் மந்திரி ஸ்ரீ ஸி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் கூறினார்.

என் வேலையில் எனக்கு உற்சாகம் அளிப்பது எதுவாவது இருக்குமானால் அது நான் சிறுவர்களைப் பார்ப்பதே ஆகும். வருங்கால பிரஜைகளாகப் போகும் இந்த சிறுவர்களுக்கு நான் என்ன சேவை புரியக்கூடுமென்று ஆச்சரியப்பட்டதுண்டு. மதுரை மக்கள் என்னை அன்பு சாகரத்தில் மூழ்கிவிட்டார்கள் என்பதை அங்குள்ள நம்பிக்கையைத் தெரிவித்தனர். மக்களுடைய அன்புக்கு பாத்திரமான நான் அவர்களுக்கு என்ன சேவை செய்யக்கூடும் என்பதே என்னுடைய கவலை. இங்கு வந்தவுடன் மக்களது உற்சாகத்தைப் பார்த்த பிறகு சென்னை நகரத்திற்காக ஏன் தமிழர்கள் சண்டை போடவேண்டும் என்று கூட எனக்கு சில சமயங்களில் தோன்றியது. சென்னை நகரம் தமிழ் நாட்டின் கலாச்சாரத்தலைநகராகவே இருந்து வந்துள்ளது. நான் இவ்வாறு கூறுவதால் சென்னை நகரம் மீது ஆந்திரர்கள் பாத்தியதை கோர முடியும் என்று நீங்கள் நினைப்பது கூடாது. ராமனுடைய மனைவியாகிய சீதையை அபகரிப்பது நேர்மையல்ல என்று ராவணனுக்கு மாரீசன் புத்திமதி கூறியதுபோல் சென்னை நகரம் மீது ஆந்திரர்கள் உரிமை கோரக்கூடாது என்றும் அது தமிழர்களது சொத்து என்றும் நான் ஆந்திரர்களிடம் கூறினேன். சென்னை நகரத்தினி மாகாணமாக்கவும் முடியாது என்றும் நான் அவர்களிடம் உரைத்தேன். அறிவுபடைத்த ஆந்திரர்கள் என்கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டனர். மற்றவர்கள் இன்னமும் சென்னை மீது பாத்தியதை

கொண்டிருக்கின்றனர். இதன் மூலம் புது ராஜ்யம் ஏற்படுத்தவற்குத் தடங்கல் விளைவித்து வருகின்றனர். இப்பிரச்சனை தீராமலிருக்க வேண்டுமென்பதே அவர்களது அவா.

### படித்த பெண்கள் பற்றி

“கல்லூரிகளில் படித்த பெண்கள் தங்கள் படித்தவர்கள் என்பதற்காக மமதை கொள்ளாமல் தங்கள் குடும்பத்திற்கும், சமூகத்திற்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். காலத்திற்கு ஒவ்வாத விவகாரமான பழக்கங்களை கண்மூடித் தனமாக பின்பற்றாமல் நம் பண்பாட்டிலேயே உள்ள அம்சங்களை நிறுத்தி வைத்துக்கொள்ள அவர்கள் முயற்சி செய்ய வேண்டும்.” இவ்வாறு லேடி டோக் கல்லூரி, ஓ. லி. பி. எம். ஹைஸ்கூல் உதவிக்காக நடைபெற்ற பொருட்காட்சியை இன்று மாலை இங்கு திறந்து வைத்துப் பேசுகையில் ராஜாஜி குறிப்பிட்டார்.

மேலும் அவர் பேசுகையில் கல்லூரியை திறந்து விடுவது வெகு சலபம். ஆனால் இத்தகைய ஸ்தாபனத்தை ஜாக்கிரதையாக நடத்துவது கஷ்டம். கட்டுப்பாட்டை மீறுகிறவர்களை கல்லூரி பிரின்ஸ்பால் கடுமையாக தண்டித்து ஒழுங்கை நிலை நிறுத்த வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். இயற்கையிலேயே பெண்கள் ஆண்களை விட கல்வியில் அதிகம் முன்னேறுகின்றனர். வாழ்க்கையில் சந்துஷ்டி பெறவெறும் கல்லூரி படிப்பு பாத்திரம் போதாது. எழுத்தறிவற்ற ஸ்திரீகள் நல்ல மனைவிகளாகவும், தாய்மார்களாகவும் இருந்து கொண்டு சமூகத்திற்கு சேவை செய்ய முடியும். ஆனால், நன்றாகப் படித்த பெண்களுக்கு தகுந்த கணவர்களைத் தேடுவது மிகவும் கஷ்டமாகும்.

தம் பண்பாட்டிற்கும் சம்பிரதாயத்திற்கும் உகந்த உடைகளையே பெண்கள் அணியவேண்டும். நம் வாழ்க்கை முறைக்கு தகுதியற்ற உடைகளை நீங்கள் அணியக் கூடாது.

தற்போதைய கல்வி முறை கெட்டிக்காரக் குழந்தைகளை மட்டுமே வளர்க்கச் செய்து

விடும். 5-வயது முதல் 9-வயது வரையுள்ள குழந்தைகளுக்கு ஆரம்பக் கல்வியை அவர்களின் பெற்றோர்கள் வீட்டிலேயே போதிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் எழுத்தறிவற்ற பெற்றோர்களை உடைய குழந்தைகளுக்கு மேலும் பள்ளிக்கூடங்கள் கட்ட சர்க்காரால் முடியும். ஆரம்பக் கல்விக்கு ஏற்படும் செலவை சர்க்கார் மீது திணிக்கக்கூடாது. படித்த பெண்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கல்வி போதிப்பார்கள் என நம்புகிறேன்” என ராஜாஜி கூறினார்.

### ஈ. வெ. ரா. பற்றி

கடவுள் பால் மக்களுக்கு மேலும் மேலும் நம்பிக்கை ஏற்பட வேண்டும். என்னிடம் ஸ்ரீ ஈ. வெ. ராமஸ்வாமி நாயக்கர் அவ்வளவு அன்பு காட்டுவதற்கு காரணம் என்ன என்று என்னை சிலர் கேட்கின்றனர். ஸ்ரீ நாயக்கருடன் சேர்ந்து உழைத்தவர்கள் தான் இக்கேள்விகளுக்கு பதில் கூற முடியும். இந்த நாடு சபிட்சமாக இருக்க வேண்டுமென்றே ஸ்ரீ நாயக்கர் விருப்புக்கிறார் என்று தான் கூறமுடியும். என்னுடைய ஆசையும் இது தான். ஆனால், இதை பூர்த்தி செய்ய நாங்கள் இருவரும் பின்பற்றும் முறைகளில் தான் வித்தியாசம் இருக்கிறது. ஜாதியையும், கோயில்களையும் ஒழிக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீ நாயக்கர் விருப்புக்கிறார். இதற்கு மாறாக நான் கோயில்கள் வழிபாட்டுக்கு உகந்த ஸ்தலங்களாக விளங்க வேண்டுமென்று விருப்புக்கிறேன்.

மக்களது நடத்தையும், ஒழுக்கத்தையும் தற்கால சினிமா படங்கள் கெடுக்கின்றன. ஆகவே மக்கள் சினிமாக்களைப் பார்ப்பது கூடாது.

கெட்டவர்களுக்கு எதிராக நல்லவர்கள் ஒருபக்கம் சேர்ந்திருக்க வேண்டுமென்றே நான் விருப்புக்கிறேன். தற்போது காங்கிரஸ் கட்சியில் கூட எல்லாம் சரியாக இல்லை. சென்ற காலத்தில் பலனை எதிர்பாராது காங்கிரஸ்காரர்கள் உழைத்தனர். தற்போது

அவ்வாறு பாடுபட அவர்கள் விரும்பவில்லை. இந்தச் சூழ்நிலையில் தான் அரசியல் தியாகிகளுக்கு நிலம் கொடுக்க சர்க்கார் உத்தரவு பிறப்பித்தனர். அந்த உத்தரவு தாள் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தை அழித்து விட்டதாக நான்கருதுகிறேன்.

எனக்குப் பிறகு காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைமைப் பதவியில் யார் இருந்தாலும் நீங்கள் அவரை ஆதரிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்று பேசினார்.

குளித்தலை டிஸ்திரிக்ட் முன்சீப் கோர்ட்

O. S. 544—1952

மைனர் பழனிசாமி கவுண்டர், என். எப். பழனியம்மாள் —வாதி

முத்துக் கவுண்டர்

—2ம் பிரதிவாதி

2ம் பிரதிவாதிக்கு,

வாதி உங்கள் வகையறா பேரில் டிக்ளரேஷனுக்கு தாவாசெய்து. 17-3-1953 கெடு வைக்கப்பட்டிருப்பதால் உங்களுக்குள்ள ஆசைபணையை தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டியது. தவிரனால் எக்ஸ்பார்ட்டியாக தீர்ப்பளிக்கப்படும் என்பதை அறியவும்.

ஆர். ராமபத்ர அய்யர், வக்கீல்

2—3—53.

குளித்தலை டி. மு. கோர்ட்

O. S. 239—52

பக்கீர் முகமது ருவுத்தர் —வாதி

மருதை சேர்வை

—பிரதிவாதி

ஷை நம்பரில் வாதி, பிரதிவாதிகள் வகையறா பேரில் புரோனோட்டுப்படி தாவாசெய்து 20—3—53 தேதி வாய்தா போடப்பட்டிருக்கிறது. அன்று ஆசைபணையுள்ளவர்கள் கோர்ட்டில் தெரிவித்துக் கொள்ளவேண்டியது.

கே. சுந்தரேச அய்யர், குளித்தலை வக்கீல். 25-2-53

இன்றைய சுகந்த பாக்குகளில்  
சகல வகைகளிலும் பிரியத்துடன் பிரபல்யமடைந்துள்ளது  
**லலிதா வாசனை பாக்குத்துள்**  
M. M. முத்தையா நாடார் சன்ஸ்  
மலைவாசல் :: திருச்சி





# பிள்ளைத்தமிழ்

டி.ஆர். குருசாமி

துங்கி விளையாடல்:-

உப்பு மூட்டை தூக்குவது போலவே இன்னொரு விதம் உண்டு. சின்ன பேபியை முதுகில் தூக்க வேண்டும். பேபியின் முதுகு நமது முதுகில் படும்படி பிரட்டித் தூக்கிக்கொண்டு, கைகளைப் பின்னிக்கொண்டு குனிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சமீப காலத்தில் பள்ளி உபாத்தியாயர்கள் கூட முதலுதவி பரீட்சை தேறியிருக்க வேண்டும் என்ற ஒரு ஜி. ஓ. வந்திருக்கிறதாம். அந்த முதலுதவியில் ஒரு பாடமான, காயமோ, மூர்ச்சையோ அடைந்தவரைத் தூக்குவதற்கு மிகவும் கஷ்டங்களுடன், பயிற்சியுடன், முறைப்படி—பிராக்டிகலாகவும் தியரிடிகலாகவும் பயிலும் பாடத்தை யே பாப்பாவும் இந்த விளையாட்டில் லேசாகப் பயின்று விடுகிறது. அப்படித் தூக்கும் போது பாப்பாவுக்கு மிகவும் சந்தோஷம் உண்டாகிறது.

அதோடு நில்லாமல் ஒரு பாட்டு வேறே, முக்கியமாகக் குழந்தை விளையாட்டுகளில்; விளையாட்டை விடப் பாட்டுக் கேட்பதானம் ஜாஸ்தி. எந்த விளையாட்டிலும் கூட ஒரு பாட்டு இருக்கும். அந்தப் பாட்டுக்காக விளையாட்டா, விளையாட்டுக்குப் பாட்டா; என்று சர்ச்சை செய்ய இடம் இல்லை. செய்வதிலும் தப்பில்லை. முடிவு நெய்க்கு

தொன்னையாதாரம் போன்ற முடிவு தான்.

தூக்கும் பிள்ளை  
“சாந்தே” என்றும்  
தூக்கப்படும் பேபி  
“ஏண்ட” என்றும்  
“சந்தனக் கடையை.....”  
“...எங்கே வெச்சே?”  
எதிர்த்தாத்து.....  
...பிறையிலே வெச்சேன்  
இல்லையேடி எரிஞ்சு  
போக...  
...இருக்கேடி எரிஞ்சு  
போக  
காணமேடி கரியாப்  
போக...  
அடுத்தாத்து அடுப்பிலே  
பாரேன்...

என்று மாற்றி மாற்றி ‘யேட்’ கீதம் பாடும். அதைக் கேட்கும் போது; இந்த நாளைய தமிழ் சினிமா ‘யேட்’ பாட்டு நினைவுக்கு வரும். ஆம்; இந்த நாளைய சினிமா யேட்டின் மதிப்பும் பிள்ளைத்தனத்தில் தானே விளைகிறது. ஒரு படம் என்றால் அதில் ஒரு காதல் முக்கியம், பாயசத்தில் பெருங்காயம் போல. அதற்கு ஒரு ‘யேட்’ மிக மிக முக்கியம். அந்த ‘யேட்’மே இரவல் குரலால் பாடப்பட வேண்டும். என்ற நிலையில், வருஷத்துக்கு முன்னாறு அறுபத்தைந்து விதம் படம் சுட்டுத்தள்ளும் உற்பத்திப் பெருக்கு வேகத்தில்; ஒரு படுகொலை ராமாயண கவியும், நம்பவாஸனும் மட்டும் தான் பாட்டு எழுத வேண்டும் என்றால்; பாடலின் தரம் அப்படி,

அப்படித்தானே. இதைத் தவிர ஹிந்தி உதடசைப்புக்குத் தமிழ் ஒலி பொருத்தப் பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் “சண்டை மூண்டதுவே எந்தன் நெஞ்சினிலே” என்ற பாட்டு அர்த்த புஷ்டியுடன் இயற்றப்பட வேண்டியது தானே. அதை விட நம் பிள்ளைக் கவி பாடும் பாட்டு எவ்வளவோ மேல்.

தனது தாயார் தன்னைத் திட்டுவதை நையாண்டி செய்வது போல “இல்லையேடி எரிஞ்சு போக” ‘காணமேடி கரியாப்போக’ என்று மோனையுடன் பாடலியற்றியது தவறில்லையல்லவா? ஆனால் யாரோ பாவம்; ஒரு அமைதேயக் கவிஞன் அந்தப் பாட்டை இயற்றி விட்டுப் பிள்ளைகளிடம் “பிரசுர வரிமை” கொடுத்து விட்டுப் புகழும் பெயரும் இன்றி மறைந்து விட்டான். அவன் இந்த நாட்களில் உயிரோடு இருந்திருந்தால் ‘பிள்ளைக்கவிஞர்’ என்று பட்டம் சூட்டிக் கொள்ள தைர்யம் அடைந்திருப்பான். ஆனால் அவன் ஒரு பணக்கார ஜாதியாக இருக்க வேண்டும். கையில் ஒரு பத்திரிக்கையிருக்க வேண்டும். இருந்து விட்டால் பள்ளிப்பாடப்புத்தகங்களிலும் கூட குழந்தைக் கவிஞர் வழி சொள்ளியய்யா என்று பெயர் போடும் அளவுக்குத் துணிவும் இருந்து விட்டால், நன்றாக முன்னுக்கு வந்திருக்கலாம். அவர் எப்படியோ போகட்டும். பிள்ளை பாடும் பாட்டு நன்றாக இருக்கிறது. விளையாட்டையும் பார்த்து ரவிக்க முடிகிறது. அது போதும் நமக்கு.

தென்னமரம் ஏறுதல்:-

மாமா எப்போதடா உயரத்தில் உட்காருவார் என்று கவனித்துக் கொண்டேயிருப்பான் சீனு. அல்லது ராஜா. உடனே வந்து விடுவான். ஹும் ஹும்...என்று உறுமிக்கொண்டு. “க்கும். க்கும்” பாஷையுடன் வந்து கால்களில் நிற்க முயற்சிப்பான். அவனுடைய விழைவைப் புரிந்து கொள்ள மிகவும் நாழிகையாகாது. அதற்குள்ளேயே நமது கால்களில் ஏறி விடுவான். நாம் பாதத்தை விறைப்பாக வைத்துக் கொள்ளா விட்டால்; அவனுக்குக் கோபம் வந்து விடும். அப்பறம் “அச்சு, அச்சு” என்று அச்சப்படுவான் ஜாக் ரதை.

அதற்குப்பிறகு நம் கைகளில் தானாகவே தன் கைகளைப் பொருத்திக்கொண்டு

நிற்க ஆரம்பித்து விடுவான். அப்பறம் விளையாட வேண்டியது தான். இரண்டு கால்களில் பாதங்களிலும் பாப்பாவின் இரண்டு கால்களையும் வைத்துக்கொள்ள; பாப்பாவின் கைகளை நாம் பிடித்துக் கொண்டு; கால்களை உயரத்துக்கே வேண்டியது தான். அத்துடன் பாட்டு வேறே.

நாம்:- “தென்ன மரத்துலே ஏறுதே!

பாப்பா:- ...இல்லே...

நாம்:- தேங்காயைப்

பறிக்காதே

பாப்பா:- ...இல்லே...

நாம்:- மாமரத்துலே ஏறுதே!

பாப்பா:- ...இல்லே...

மாங்காயைப் பறிக்காதே

பாப்பா:- ...இல்லே...

நாம்:- ஆத்துலே விட்டுமோ! சேத்துலே விட்டுமோ!

அம்மையாராத்து

தோட்டத்திலே விட்டுமோ!

பேசத்தெரிந்த பிள்ளை எதையாவது சொல்லும். கால்களை விட்டு விட்டால் குழந்தை தொப்பென்று கீழே குதிக்கும். அதன் சிரிப்பொலியில் இந்த உலகமே மயங்கி விடும். அந்த முடிவில் ‘ஆத்திலே ஒரு கால் சேத்திலே ஒரு கால்’ ஆக நிற்பதும் உண்டு. மதில் மேல் பூனை போல.

வெளிநாடுகளிலிருந்து பத்திரிகையாளர் கோஷ்டிகள்

சென்ற மூன்று வருஷங்களில் வெளிநாடுகளிலிருந்து இந்திய சர்க்காரின் அழைப்பின் பேரில் பத்திரிகையாளர் கோஷ்டிகள் மூன்று இந்தியாவுக்கு வந்திருப்பதாகவும் அது சம்பந்தமாய் சுமார் ஒன்றேகால் லட்ச ரூபாய் செலவென்றும் பார்லிமெண்ட டரிக்காரியதரிசி ஸ்ரீமதி டீ. னன் பார்லிமெண்ட் ராஜாங்கக் கௌன்சிலில் கேள்வி நேரத்தில்தெரிவித்தார்.

எந்தப்பத்திரிகையாளர் கோஷ்டியாவது வெளிநாடுகளுக்கு வரும்படி அழைக்கப்பட்டிருக்கிறதா என்று கேட்கப்பட்ட ஒரு கேள்விக்கு அவர் “ஆம்,, என்று பதில் கூறி; ஆனால் அத்தகைய கோஷ்டிகள் சர்க்காரால் அனுப்பப்படவில்லை என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார். வெளிநாட்டு சர்க்காரர்கள் அழைப்பின் பேரில் செல்லும் கோஷ்டிகளுக்கு அங்கத்தினர்களைத் தெரிந்தெடுப்பது விஷயத்தில் சர்க்கார் வெளிநாட்டுப்பிரதிநிதிகாரியாலயங்களுக்கு உதவியளித்திருப்பதாகவும் அவர் கூறினார்.



அமிர்தாஞ்சனம்

சகல வலி நோவுகளுக்கும்  
கைகண்ட மருந்து  
எங்கும் கிடைக்கும்  
அமிர்தாஞ்சன்

விமடெட்

சென்னை, பம்பாய்,  
கல்கத்தா, பெங்களூர்.



தொடர்கதை

## காக்கித ரோஜா

'வல்லக்கண்ணன்'

## 18. ராஜாளியின் தீர்மானம்

ராஜாளிக்கு வீடு வந்து சேர்வது பெரிய அவமான யாத்திரையாகத்தான் இருந்தது. அவர் தோற்றமும், உடலுடன் ஈரம் சொட்டிக் கொண்டிருந்த உடுப்புகளும், குலைந்து கிடந்த தலைமுடியும், தரை நோக்கித் தாழ்ந்து விட்ட முகமும், வேக நடையும் சேர்ந்து தெருவில் நடப்பவர்களை யெல்லாம் திரும்பித் திரும்பிப் பார்க்கத்தூண்டின. அவரவர் மனோபாவத்துக்கு ஏற்ப எண்ணங்களை வளர்க்க உதவின.

பலரும் பார்வை எறிவதை உணர்ந்து கூசியது அவர் உடலும். அவர்கள் கண்டபடி எண்ணுவர் என்பதை உணர்ந்து கூசியது அவர் உள்ளம். வீட்டின் முன் பக்கத்தில் யாரும் இல்லாமல் இருந்தால் நல்லது என்று நினைத்தார் அவர்.

ஆனால் அவர் எண்ணியபடி நடக்கவில்லை! 'என்ன அண்ணாச்சி! எங்கே குளிச்சப் போட்டு ஈரத்துணியோடு வாறீங்க?' என்று கேட்டு விட்டுச் சிரித்துக்கொண்டே நின்றான் கர்ப்பகவிநாயகம். வாசல் நடையில் நின்ற சங்கரவடிவம்மாள் அவரை அதிசயமாகப் பார்த்து விட்டு வீட்டுள் போனாள்.

'சே! வாழ்க்கையே இப்படித்தான். எது நடக்கக் கூடாது என்று நினைப்போமோ அது தான் தவறாமல் நடக்கும். எது நடக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவோமோ அது நடக்காதது; அல்லது தாமதமாக நடக்கும். என்னே இவ்வலகியற்கை!' என்று புலம்பியது அவர் சிந்தனை.

'அருமைத்தம்பி'யின் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லாமலே மாடிப்படியில் ராஜாளி அவசரம் அவசரமாக ஏறினார். மாடிவராதாவில், குழிவான பிரம்பு நாற்காலியில் அமைதி

யார்க உட்கார்ந்து ஏதோ புத்தகத்தில் ஆழ்ந்திருந்த பால்வண்ணம் பிள்ளை தற்செயலாகத் தலை நிமிர்ந்தபோது அவரைக்கவனித்து விட்டார்.

'என்னய்யா அதிசயம்! வெளியே மழை பெய்திருப்பதே தெரியாதபடிக்கு நான் படிப்பிலே மூழ்கியிருந்திருக்கிறேனே! பலத்த மழையோ? சொட்டச் சொட்ட நனைந்து விட்டிருக்கிறேன்' என்று ஸ்ரீமான் ஆவலோடு விசாரித்தார்.

தோழருக்கு எரிச்சல் அதிகரித்தது. பிள்ளை அவர்களிடம் ஏதாவது பதில் சொல்லியாக வேண்டுமே!

'மழையோ தூற்றலோ இல்லை. ஒரு நண்பரைப் பார்க்கப்போனேன். அவர் வீட்டுத் தோட்டத்திலே இருந்த குட்டையிலே வழக்கி விழுந்து விட்டேன்' என்று கப்ஸா அடித்தார்.

'அப்படியா? சேச்சே, பார்த்து நடந்திருக்கணும்... பரவாலே; சீக்கிரம் டிரஸ் மாற்றுங்க. இல்லைன்னா ஜலதோஷம் பிடிக்கப்போகுது... கீழே போயி, ஸ்ட்ராங்காக் காபி அனுப்பிவைக்கிறேன்' என்று சொல்லி விட்டு, எழுந்து சென்றார் பிள்ளை.

பால்வண்ணரின் போதனை தோழருக்குச் சிறு வருத்தம் தந்தாலும், அவரது கடைசி அறிவிப்பு மகிழ்ச்சியே கொடுத்தது. அதனால் அவர் மனம் 'பிள்ளைவாளுக்கு நன்றி. அவாள் வாழ்க!' என்று கூறத் தவறி விடவில்லை.

ராஜாளி வேகமாகச் சென்று உடை மாற்றிக் கொண்டார். கர்ப்பகவிநாயகம் காப்பி கொண்டு வந்தான். 'என்ன அண்ணாச்சி, குட்டையிலே விழுந்து விட்டிருக்கிறாமே!' என்றும் கேட்டான்.

'என்னப்பா பன்றது! யானைக்கும் அடிசறுக்கும்னு சும்மாவா சொல்லியிருக்கிறாங்க!' என்றார் தோழர்.

பையன் திரும்பிப்போனதும், ராஜாளியின் சிந்தனை வேலை செய்யத் தொடங்கியது. அறையில் அப்படியும் இப்படியுமாக நடைபோட்ட படியே எண்ண உலகில் சஞ்சரித்தார் அவர்.

அவர் மனம் சுயம்புலிங்கத்தை ஏசியது. மாணவர்களை வசைபாடியது. பொதுவாகவே எல்லா மாணவர்களையும் குறை கூறியது.

'சுயம்பு நாரதர் வேலை பண்ணி விட்டு, கடைசி நிமிஷத்தில் நழுவிருக்கிறான். அவனிடம் இனிமேல் பேச்சு வார்த்தையே வைத்துக்கொள்ளப்படாது!' என்று முதல் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது அவர் உள்ளம்.

'இனி அவன் மூஞ்சியிலேயே முழிக்காமல் இருப்பது தான் நல்லது. இங்கே வரும் போதே, அவனும் கூட வந்து தங்கப்போறன்னு தரிந்ததுமே, நான் தயங்கினேன். பிறகு புது அனுபவம் இருக்கட்டுமே என்று வந்தேன். ஒரு மாதம் தங்கலாங்கிற எண்ணம்தான். இன்னும் ஒரு மாதம் முடியலே. ஏதோ அஞ்சாறு நாள் கிடக்கும் போலிருக்கு. போனப் போகுது, இந்த அனுபவம் போதும். இந்த ருமைக் காலி பண்ணி விட்டு, பழைய வீட்டுக்கே போய் விட வேண்டியது தான். நாளைக்கோ, மறுநாளோ இதைச் செய்துக்கணும்.' இது ராஜாளி நிறைவேற்றிக் கொண்ட இரண்டாவது தீர்மானம்.

'பால்வண்ணம் பிள்ளை நல்ல மனிதர் தான். அவரது யோசனையான பேயிங்கஸ்ட் முறையும் நல்ல யோசனை தான். ஆனால் அதுக்கு இந்த வீடு சரியான சூழ்நிலை அல்ல. இவ்வீட்டு அம்மையார் மனப்

பண்பு சரியில்லை. பிள்ளைவாரும் தன் பாலிஸிகளில் சிலவற்றை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். முக்கியமாக சாப்பாட்டுத் திட்டம்.' இது அவர் மனம் நிறைவேற்றிய மூன்றாவது தீர்மானம்.

ராஜாளியின் மனம் மேலும் சில தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினாலும் நிறைவேற்றியிருக்கக் கூடும். ஆனால் மிஸ்டர் சுயம்புவின் திடீர் பிரவேசம் அதற்குத் தடை போட்டு விட்டது. இது ராஜாளி எதிர்பாராதது; விரும்பாததும் கூட.

'ஸாரோ, வெரி ஸாரி. வெரி ஸாரி, மிஸ்டர் ராஜாளி. நம்ம பிரண்ட்ஸ் இப்படிச் செய்வாங்க என்று நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. அந்தச் சமயத்தில் நான் அர்ஜன்ட் பிலிஸஸாக வெளியே போனேன். பிரதர்ஸ் அப்படிப் பண்ணிப் போட்டாங்க. விஷயம் தெரிந்ததோ இல்லையோ, உடனே நான் ஓடி வாறேன். மன்னிப்பு கேட்கலாம்னு எண்ணித்தான். என்னைப் பற்றி நீங்க தவறுதலாக நினைத்து விடப்படாது பாருங்க. அதனாலே தான்!' என்று அளந்தார்.

'சரியான பச்சோந்தி ஐயா இவன்!' என்று கொதித்தது ராஜாளியின் உள்ளம். இருப்பினும் அமைதியாகச் சொன்னார்: 'பரவாலே. நடந்தது நடந்து விட்டது அப்புறம் அதைப்பற்றி என்ன பேச்சு?'

'எங்க அசோலியேஷன் பிரின்ஸிபிள்ஸ்லே இந்த விளையாட்டும் ஒண்ணு. ஞானஸ்நானம் மாதிரி!'

ராஜாளி சீற்றச் சிரிப்பை கனத்த மூச்சுடன் உந்தித் தள்ளினார். 'நல்ல விளையாட்டு! இதுவா விளையாட்டு? சாக்கடை தண்ணியிலேபிடித்துத் தள்ளுவது...மேலே வா விடாதபடி உள்ளேயே அழுத்

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

விம்டோ

எல்ல நாடுகளிலும்

பிரசித்திபெற்றுள்ள

ரம்மியமான பழ ரஸ பானம்

7 அவுன்ஸ் பாட்டில்களில் எங்கும் கிடைக்கும்.

வின்ஸென்ட் &amp; கோ, லிட்., திருச்சி





ஊன்றிய கொள்கையும் ஒன்றே கணந்தோறும்  
தோன்றும் கடமைகள் ஆற்றுதல் நன்றே

கோட்டை 18] 8-3-53 [முற்றுகை 13

## புத்துலக நாயகன் மறைவு

புதிய உருசியத்தின் படைப்புத் தலைவன், புத்துலக நாயகன் என்று புகழ்பெற்ற பெற்றியான், பொதுவுடமைத் தத்துவத்தின் பர்மாசாரிய பீடத்தில் வீற்றிருந்து புகழ்பாப் பிய பேறினான், ஸ்டாலின் காலமானார் என்ற செய்தி கேட்டு உலகம் திடுக்கிடுகிறது.

கம்யூனிஸ உலகமட்டுமே கண்கலங்க வேண்டிய செய்தி இதுவென்றே முதலாளித்வ நாடுகளும் மக்களும் வேண்டித் தவம் கிடந்து எதிர்பார்த்த மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி இது வென்றே யாரேனும் கருதினால் அது சரியல்ல. உண்மையிலேயே உலகின் அற்புத ஜோதி என்று, அதுவும் கீழ்நாட்டுக் கிளரொளி ஒன்று மறைந்து விட்டது மண்ணகமே மனம் மாழ்கி நிற்கத்தக்க நஷ்டமாகும்.

அரசு, குடி குப்பு, மக்களின் வாழ்க்கை, உழைப்பு, ஊதியம், இவற்றில் ருஷ்ய மக்கள் புதுமையொளி கண்டு அதைப்போற்றிக்காத்து வந்திருக்கிறார்கள். இன்று அதன் பெருமை பூமண்டல முழுதுமுள்ள தாழ்ந்துபோன மக்களின் இதயத்தில் பட்டுத்தெறிக்கும் பாங்கு பறைக்க முடியாத பேருண்மை.

கம்யூனிஸ தத்துவத்தின் அடிப்படையை வகுத்த தீர்க்க தரிசிகள் படைப்பு உண்மையின் பெரிய மாமம் ஒன்றை நன்கு புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். உயிர் எல்லாம் ஒரு குலம் என்றும், வாழப்பிறந்து விட்ட மாந்தர் அனைவர்க்கும் இயற்கையின் செல்வங்கள் அனைத்தும் பொதுவென்றும் உணர்ந்து கொண்ட உன்னதமான பண்புக்குவம் டடைத்த பெரியார்கள், கலகமும் பேதமுமிட்டு ஏற்றத்தாழ்வில் இயங்கும் மக்கட் குலத்தின் முன் தாங்கள் அறிந்த பரைய உண்மையை புதிய சோற்களில், புத்தம் புதியபுறையில் உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டி அதனைச் செயலாக்கவும் முனைந்தனர்.

கிறிஸ்து, இஸ்லாம், புத்தம், சனாதனம் ஆகிய எல்லா மார்க்கங்களும் கண்ட பேருண்மை அன்பு என்ற ஒன்று தான். இதைத்தான் பொதுவுடமை வாதிசனும் உணர்ந்தார்கள். சமயவாதிகள் செயலில் காட்டாத அன்பொழுக்கத்தை பொதுவுடமை வாதிகள் நடத்திச்சாட்டியதுதான் புதிய சருத் தாக அதனை உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளக் காரணமாயிற்று.

உழைத்தச் சேர்த்துக் குவித்த உலகத்து உற்பத்திப் பொருள்களின் தொகையே செல்வம் என்ற கருத்தை உடைத்து, உழைப்பும், உயிர்ப்புமே உலகின் பூதனம் என்ற உண்மையை செயலில் காட்ட முனைந்து வெற்றியும் கண்ட ருஷியப் புது வாழ்வு உலகுக்கு ஒரு புதுமை.

புதுமை நாயகன் போனான் என்பது புதுமை போய்விட்டதாக ஆகாது. பனிதாசன் தத்துவ தரிசனம் காண்கிறார்கள். தனி பனிதாசன் பறைந்தாலும் தத்துவம் நிலை நின்று விடுகிறது. ருஷியா ஒரு அபைப்பு. அதன் அடையாளச் சின்னமே ஸ்டாலின். அவரது பிரிவுக்கு வருந்துகிறோம். புதுமை வாழ்கென்று வாழ்த்துகிறோம்.

## நெய்வேலி நிலக்கரி சுரங்க பரீட்சார்த்த திட்டம்

தென்னாற்காடு ஜில்லா விருத்தாசலம் தாலுகாவில் நெய்வேலியில் பூமியினுள்ளே நெடுங்காலமாகப் புதைந்து கிடக்கும் பழுப்பு நிலக்கரியின் சரித்திரமும் அதை வெளிக்கொண்டு வர சென்ற பத்து வருஷங்களாக மேற்கொண்ட முயற்சியும் மகத்தானது.

5-3-53 அன்று பிற்பகலில் தொழிலியல் மந்திரி டாக்டர் யு. கிருஷ்ணராவ் இந்தப் பரீட்சார்த்த திட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்திருக்கிறார்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சியினர் அஸ்திவார வேலையை அந்தக் காலத்தில் லார்டு கிளைவ் தொடங்கிய அதே தென்னாற்காட்டில் சென்னை ராஜ்யத்தின் அபிவிருத்திக்கான நடவடிக்கை ஆரம்பமாகவதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

இந்தத் திட்டத்தின் தொடக்க வரலாறு இதோ:-

தென் ஆற்காடு மண்ணில் புதைபட்டுக்கிடக்கும் பழுப்பு நிலக்கரியின், சீரிய சரிதை, சில காலமாகக் கூறப்பட்டு வருகிறது. 1937-ம் ஆண்டில் ஒரு ஊற்றுக்கிணறு அமைக்கப்பட்ட பொழுது இந்த மிருதுவான பழுப்பு நிலக்கரி முதன் முதலாகக் காணப்பட்டது. யுத்த காலத்தில் நிலக்கரிக்குப் பஞ்சம் ஏற்படவே அது 1943-ல் சர்க்காருக்கு ஒரு தூண்டுகோலாயிருந்தது. இந்தப் பிரதேசம் இந்திய சர்க்காரின் பூகர்ப்ப பரிசோதனை யாளரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. 1947-ம் வருஷம் ஹைஅவர்கள் 33 இடங்களில் குழாய்கள் இறக்கிப் பரிசீலனை செய்து 28 சதுரமைல் விஸ்தீரணத்தில் பழுப்பு நிலக்கரி இருப்பதாய் அறிவித்தார்கள். மேற்கொண்டு நிலக்கரி விஷயமான பரிசோதனையைத் தாங்களே நடத்த முடியுமென்று சென்னை சர்க்கார் உறுதி கொண்டனர். பூகர்ப்ப பரிசோதனையும், சுரங்க இன்ஜினியர்பான ஸ்ரீ எச். கே. கோஷின் சேவையைப் பெற்றார்கள். அவர், மேலும் 75 இடங்களில் குழாய்கள் இறக்கி, மேலும் 77 சதுரமைல் விஸ்தீரணத்தில் பழுப்பு நிலக்கரி

இருப்பதாய்க் கண்டு பிடித்தார். மூன்று சுரங்க வழிகள் மூலம் நிலக்கரி இருக்கும் பாதாளத்திற்குச் செல்ல முயற்சி செய்தார். அவற்றில் இரண்டு துவாரங்கள் பிரயோசனமற்றவை எனக் கைவிடப்பட்டன. மூன்றாவதான வழியை அமைப்பதில் தொடர்ந்து வேலை நடந்தது. அப்பொழுது 1951-ல் அமெரிக்க சுரங்கத்தொழில் நியுணரான மிஸ்டர் ஆர். எஸ். ஸான் போர்டு இந்த அரசாங்கத்துக்கு யோசனை கூறுவதற்காக அனுப்பப்பட்டார். அவர், இந்தப் பிரதேசத்தில் லிக்னைட் இருப்பதை ஊர்ஜிதம் செய்தார். அதை எடுப்பதற்கு அது வரை செய்யப்பட்ட வேலைகளையும், இந்தச் சுரங்கச் செல்வத்தால் ஏற்பட விருக்கும் பொருளாதார உயர்வையும் அவர் ஒப்புக் கொண்டார். அவருடைய சிபார்சின் பேரில், அமெரிக்க சுரங்க நிபுண குழுவினரான மிஸ்டர் பால். ஆர். எரிக் சேவையை அமெரிக்க சர்க்கார் நமக்குக் கடனாகத் தந்தனர். நிலக்கரி எடுக்கும் வேலைக்குத் திட்டம் வகுக்க அவர் வந்தார்.

1951 செப்டம்பரில் மிஸ்டர் பால் எரிக் வருவதற்குச் சிறிது காலத்திற்கு முன், மூன்றாவது சுரங்க வழி அமைப்பு வேலை வெற்றிகரமாய் நிறைவேறியது. அந்த வழி மூலம் 176 அடி ஆழத்திற்குச் சென்றால் அங்கு லிக்னைட் தென்பட்டது. அப்பொழுது கிடைத்த தகவல்களைக்கொண்டு மிஸ்டர் எரிக் ஒரு பரீக்ஷார்த்த திட்டத்தைத் தயாரித்தார். ஸ்ரீ கோஷும், ஒரு நிபுணர்கள் கமிட்டியும் அவருக்கு வேண்டிய உதவி புரிந்தனர். அந்தப் பரீக்ஷார்த்த திட்ட வேலைதான் இப்பொழுது ஆரம்பமாகப் போகிறது.

## ஐந்து லட்சம் டாலருக்கு நாலேகால் லட்சம் வரி

அமெரிக்காவின் மாஜி ஜனாதிபதி ட்ரூமன் "லைப்" என்ற சஞ்சிகையில் எழுதுபுரூபகக் குறிப்புகளுக்காகப் பெற்றிருக்கும் ஐந்து லட்சம் டாலருக்கு நாலேகால் லட்சம் வரியாகச் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது.



## உலகிலேயே பரிபூரணமாகச் சோதிக்கப்பட்ட கருவி

உலகிலேயே மிகக்கடுமையான கட்டுப்பாடுகளுக்கும் சோதனைகளுக்கும் உள்ளாக் கப்படும் கருவி ஜுவல் பதித்த லீவர் ஸ்விஸ் கடியாரம்தான். தயாரிப்பு நிலையில் குறைந்த பட்சம் 370 விதமான பரீட்சைகளுக்கு உள்ளாகின்றது ரிபுணர் என்ஜினியர்கள் மற்றும் வேலை துட்பமறிந்தவர்களால் நவீனசாஸ்திரங்களின் உதவியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மிக துட்பமான கருவிகளைக் கொண்டு சோதனைகள் நடத்தப்படுகின்றன.

கடியார பாகங்களின் அளவு விவரணம் ஒரு மிலி மீட்டரில் ஆயிரத்தில் இத்தனைபங்கு என்று கணக்கிடப்படுகிறது தயாரிப்புச் சிற்சில இனங்களில் மிகச்சிறிய கிருமியின் நீளத்தையும் விடக்குறைவாக அல்லது ரத்தத்தில் உள்ள செவ்வணுக்களின் குறுக்களில் கால்பாக நீளத்திற்கு சமமாக அளவு துட்பம் வேண்டியிருக்கும்.

இவ்வளவு கடினமான சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தியுப், ஒரு ஜுவல் பதித்த லீவர் ஸ்விஸ் கடியாரத்திலடங்கிய 120க்கு அதிகமான உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றின் அளவும் வடிவமும் தரமும் பரிபூரண ஒழுங்குடன் விளங்கும்படி

கவனிப்பதாலுமே கடியாரத் தயாரிப்பாளர், இந்த கெடியாரங்களுக்குப் புகழத்தேடித் தரும் நேர்மைக்கு உத்தரவாதமளிக்க முடிகிறது.

மிக நயமான ஸ்விஸ் லீவர் கடியாரங்களில்கூட நேரக் கணக்கில் மாறுபாடு நாள் ஒன்றுக்கு பத்து செகண்டுக்கு அதிகமிருப்பதில்லை. இவ்வளவு நேர துட்பம் ஸ்விஸ் கடியாரங்களுக்கு புதியதல்ல. நூறு வருடங்களுக்கு முன்பாகவே ஸ்விஸ் கடியாரத் தொழில் ரிபுணர்கள் பரிபூரண நேர துட்பமுள்ள கரானா மீட்டர்களைத் தயாரித்து வழங்கினர். ஆனால் நவீன கால அதிசயம் என்னவென்றால், ஒரு காலத்தில் ஏராளமான செலவில் ஒரு சிலரே வாங்கும்படியாக இருந்த அற்புத கடியாரங்கள் தற்போது உலகம் எங்கும் எளிய மக்களும் வாங்கும்படி ஏராளமான அளவில் உற்பத்தியாகின்றன. இந்தியாவில் கடியாரம் வாங்குவோர் கொடுக்கும் விலையில் 75 சதவிகிதம் இறக்குமதி வரிதான் என்பதை ஞாபகத்தில் வைக்க வேண்டும்.

## பெரியகை தந்த பரிசு

1. “வைகறையின் இளந்தென்றல் பாட்டு ஊட்டும்” வாக்கியத்தின் பொருளுண்மை வாழ்வில் கண்டு பெய்கையினைக் கண்டிடவே போந்தேன்; வாவி புனல்கைகள் நடமாடி, பூக்கும் மொட்டு கைகூப்பி வருகவென அழைப்பு நல்க களிவண்டு யாழ்பாட; விரிந்த பூக்கள் மைவிழியார் முகமாகி மலர்ந்து ஏற்று “மாத்தமிழீர்! வருகவென மணமும் பூசம்!”
2. கயத்திடையே மலராத முளரி மொக்கு கண்மூடித் தவசியென இருத்தல் கண்டு நயத்துடனே பற்றிடவே சென்றேன்; ஆனால் நற்புதுமை! கொக்கதுவாய் பறத்தல் கண்டேன்! புயம்குலுங்க தாமரையாள் சிரித்தாள்; முத்து பொல்பொலெனச் சிந்தினவே! பசுமைத் தட்டு வயங்கிலையில் நித்திலங்கள் வைத்து என்னை “வளர்தமிழின் பாவலரே! பரிசீ” தென்றாள்

—தமிழ்முடி

## அமுத வாக்கு

ஈசனிருப்பதாகவே வித்தார்தம். மற்ற எல்லா ஆத்மாக்களினின்றும் பிரிந்த இயல்பு உடையவனாகிய ஒரு தனி ஆத்மா, எப்பொழுதும் நித்யனாகவும், முக்தனாகவும் ஸர்வஞானாகவும் இருந்து, இவ்வுலகத்தின் தலைமை செலுத்துவதாக யோக சாஸ்திரம் சொல்லுகிறது.

—பாரதி

## ‘அசோகா’ பாக்கு



கமலானந்த நரசிம்ம  
ஸ்வாமிகள் சமாதி

மகாதானபுரத்தில் காலமாடு  
நிலமாவுமடம் ஆச்சாரியார்

வட கர்னாடகத்திலுள்ள நிலமாவு மடத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ கமலானந்த நரசிம்மபாரதி ஸ்வாமிகள் 27—2—53 பகலில் மகாதானபுரத்தில் காலமானார். (திருச்சியிலிருந்து 30 மைல் மேற்கில் மகாதானபுரம் இருக்கிறது) அவருக்கு வயது 38.

தென்னிந்தியாவில் சேஷத்திராடனம் செய்து வந்த அவருக்கு ‘டைபாய்டு’ ஜரம் கண்டதால் மகாதானபுரத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டார். அவர் வேதங்களில் விற்பன்னர்; சாஸ்திரங்களில் பண்டிதர்.

“நிலமாவு மடம்” என்பது மைசூரிலுள்ள சிருங்கேரி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் மடத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மடம். இது பம்பாய் ராஜ்யத்திலுள்ளது.

இப்போது “சித்தியடைந்த” நிலமாவு சுவாமிகள் திருச்சியில் லாவில் திக் விஜயம் செய்து கொண்டிருந்தபோது நோய்வாய்ப்பட்டார்.

இப்போது சுவாமிகள் சித்தியடைந்த இதே இடத்தில் தான் இவருக்கு முந்தின 3

குழந்தைகளுடன் குதூகலம்

“குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சண்டையிட்டால் சீக்கிரமாக வோ நாள் கழித்தோ மீண்டும் ஒன்று சேர்ந்து விடுகிறீர்கள். ஆனால் பெரியவர்கள் சண்டை போட்டுக் கொண்டால் எளிதில் அவர்கள் ஒத்துப்போவதில்லை” என்று அண்மையில் டெல்லியில் நிகழ்ந்த ‘சங்கர்ஸ்வீக்லி’ குழந்தைகள் மலர் போட்டி பரிசளிப்புவிழாவில் குழந்தை மனம் படைத்த ஸ்ரீ நேரு கூறினார்.

இப்போட்டியில் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த 5 முதல் 16 வயதுக்குட்பட்ட சுமார் 13 ஆயிரம் குழந்தைகள் பங்கெடுத்துக் கொண்டன.

சிறந்த படங்கள், கதைகட்டுரைகள் ஆகியவற்றுக்காக மொத்தம் 300 பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. அயல்நாட்டுக் குழந்தைகளுக்கான பரிசுகளை அந்தந்த ஸ்தானீகர்கள் பெற்றுக் கொண்டனர்.

ஜனாதிபதியின் தங்கப்பக்கம் பின் லந்து தேசத்து 16 வயதுச் சிறுமி “ஸாயினாடு ராவ்னியோ”வுக்கு வழங்கப்பட்டது.

சுவாமிகளும் சுமார் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சித்தியடைந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

## காகித ரோஜா

சுவது...சட்டையைக் கிழிப் பது...ஹஹஹ், காட்டானுக் வேலை ஐயா இது. காலேஜ் ஸ்டூடென்ட்ஸுக்கு ஏற்ற தில்லை.....' என்று சிடுசிடுத் தார் அவர்.

சுயம்பு சிரித்தார். 'அது சாக்கடைத் தண்ணீர் அல்ல. சாக்கடையிலே குளிப்பாட்டிப் போட்டாங்களை என்ற வருத்தம் உங்களுக்கு வேண்டாம். இரண்டாவதாக அது கொஞ்சம் முரட்டு விளையாட்டு மாதிரித் தோணலாம். ஆனால் ஜாலிக்காகத்தானே. ஸ்போர்ட். அந்த ஸ்பிரிட் டோடு பார்க்கணும் நீங்க' என்று விளக்கினார்.

'வந்தனம்' என்றார் ராஜாளி.

'என்னுடைய நண்பர்கள் எல்லோரும் வந்து உங்களிடம் மன்னிப்பு கேட்பாங்க. கேட்கும்படி சொல்லியிருக்கிறேன். நீங்க கோபிக்கக் கூடாது.....'

'அதெல்லாத்தேவையில்லை, மிஸ்டர் சுயம்பு. யாரும் இங்கே வரவேண்டாம். மன்னிப்பு கேட்கவும் வேண்டாம். அவங்க செய்தாச்சு. நான் அனுபவித்தாச்சு. அப்புறம் மன்னிப்பு கேட்பதிலே என்னய்யா அர்த்தம் இருக்கு?' என்று கண்டிப்பாகச் சொன்னார் தோழர்.

கீழே கூச்சல் எழுந்தது 'ஹல்லோ பிரதர்!' 'மிஸ்டர் சுயம்போ' என்ற கூப்பாடுகள்.

'அவங்க வந்திருக்கிறாங்க போலிருக்கு. அழைத்து வாறேன்' என்று அடி எடுத்து வைத்தார் சுயம்பு.

'மிஸ்டர், கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டேன். அவர்களை என் ரூமுக்குக் கூட்டி வரவேண்டாம். நான் கதவை தாழ்ப்பாள் போட்டு விடுவேன். தட்டிக்கூப்பாடு இட்டு ராஜா பண்ண வேண்டாம்' என்று சொன்னார் ராஜாளி. அவ்விதமே கதவை அடைத்து விட்டு, கட்டிலில் சாய்ந்தார் அவர்.

சுயம்புவின் தோழர்கள், குதிரைப் பட்டாளம் முன்னேறுவது போல், ஒசைப் படுத்திக்கொண்டு மாடிப்படி ஏறி வந்தார்கள். அதே சமயம் 'ஹல்லோ, ஹல்லோ' என்று கூவியும் விசிலடித்தும் கூச்சலையும் குழப்பத்தையும் அதிகப்படுத்தினார்கள்.

என்ன விஷயம் என்று கவனிக்க விட்டினுள்ளிருந்து வந்து எட்டிப்பார்த்தபூர்வம் பால்வண்ணம் பிள்ளை திகைத்தவராய் நின்று விட்டார்.

மாணவர்கள் சுயம்புவின் அறைக்குள் புகுந்து அவர்களது பண்புக்கேற்ப நடந்து கொண்டார்கள். தங்கள் சொந்த அறையில் இருந்ததாக எண்ணிக்கொண்டு, உரக்கப் பேசுவதும், கூச்சலிடுவதும், விசிலடிப்பதும், பாட்டுப் பாடுவதும், குதிப்பதுமாக அரை மணி நேரத்தைக் கொலை செய்தார்கள். சுயம்பு வக்கே அது சங்கடமாகத் தான் இருந்தது. 'இவங்க

## வரப்பெற்றோம்

### போக்கு வரத்து

வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் வெற்றி பெற தரை, தண்ணீர், ஆகாய வழிகளில் இடைவிடாது படையெடுத்த வரும் மக்களுக்கும், அவர்களை வழி நடத்திச் செல்லும் ஸ்தாபனங்களுக்கும், அதன் இன்றியமையாத உழைக்கும்-தொழிலாளி முதலாளிவர்க்களுக்கும் உபயோகமான பலபகுதிகளுடன் ஸ்ரீ வி. ஆர். ராஜகோபாலன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு "போக்கு வரத்து" எனும் மாதமிருமுறைப் பத்திரிகையை ஸ்ரீ எல். ஏ. ஸ்ரீனிவாஸன் அவர்கள் தொடங்கியிருக்கிறார். போக்கு வரத்து சம்பந்தமான இப்புது முயற்சி மக்களின் பிரயாண வசதிகளைப் பெருக்கவும் அத்துடன் சர்க்காருக்கும் முதலாளிக்கும் தொழிலாளர்களுக்கு மிடையே ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துழைப்பு மனப்பான்மை வளர்க்கவும் பாடுபடுமென்று அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

போக்கு வரத்து-மாதமிருமுறை. (விலை அணு 4) 3, பட்டர்வொர்த்ரோடு, தெப்பக்குளம், திருச்சி.

எப்படா தொலைவாங்க!' என்று செபித்துக் கொண்டிருந்தது அவர் மனம்.

'பிள்ளைவாள் வந்து எனக்கு டோஸ் கொடுப்பாரு. அம்மையார் இப்பவே சாவி கொடுத்து முறுக்கி விட்டுக் கிட்டிருப்பா. இந்தப்படுபாவிப் பயலாக இப்படிப் பண்ணுதானுகளே!' என அங்கலாய்த்தது அவர் உள்ளம்.

அதனாலேயே ராஜாளி ரூமில் இல்லை என்றும், அவர் திரும்பியதும் தானே விஷயத்தை விளக்கி விடுவதாகவும் சொல்லி, அவர்களை அனுப்பி வைத்தார். வந்தது போலவே திழு திழு வென்று விழுந்தடித்து மோதிக்கொண்டு திரும்பினார்கள் மாணவமணிகள்.

அவர்கள் தெருவை அடைந்து தலைமறைகிற வரை பார்த்து நின்ற ஸ்ரீமான் பால்வண்ணர் உடனடியாகவே சுயம்புவைத் தேடி வந்தார்

(தொடரும்)

## "தஞ்சை மணி"

தஞ்சை ஜில்லாவின் கட்சி சார்பற்ற 'தஞ்சை மணி' ஊராட்சி, நகராட்சி, நாட்டாண்மை ஆகியவைகளில் மக்களின் மதிப்புக்குரிய நூற்றுக்கணக்கானவர்களை, புகைப்படத்துடனும் குறிப்புகளுடனும் அறிமுகம் செய்வீக்கும் 'மக்கள் மன்ற மலர்' என்றொரு பேரிதழை வெளியிட்டிருக்கிறது. "இதோ தஞ்சை ஜில்லா" என்று தஞ்சை மாவட்டத்தையே நம் கையில் எடுத்துக் கொடுத்து விடுவதைப்போல் பலகுறிப்புகளும், பயனுள்ள கட்டுரைகளும்டங்கிய இம்மலரின் விலை ரூ 1. ஆசிரியர் ஏஸ். கணபதி. [கிடைக்குமிடம்: தஞ்சை மணி அலுவலகம், கார்த்தியூங்கா மேல்புரம், கும்பகோணம்.]

## தமிழ் முழக்கம் மாநாட்டு மலர்

அண்மையில் சென்னையில் மாநில தமிழரசுக்கழக இரண்டாவது மாநாடு சிறப்பு நடைபெற்றது நேயர்களின் ததே. அந்த மாநாட்டில் "தமிழகத்தில் தமிழாட்சி" யின் அவசியம்பற்றிவலியுறுத்தப்பட்ட கருத்துக்களைத் தையும் தமிழ் மக்களின் இதயத்தில் நிலை நிறுத்தும் வண்ணம் தமிழ்ப் பெரியார்திரு. வி. க. மாநாட்டுத்தலைவர் ம. பொ. சி. டாக்டர் மு. வரதராசனார். பல்கலைச் செல்வர்தே. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் போன்றோரின் சொற்பொழிவுகளைத் தொகுத்து ஆசிரியர்-கவி கா. மு. வெளிப்ப. 'தமிழ் முழக்கம், மாநாட்டு மலர்' வெளியிட்டிருக்கிறார். விலை அணு 12. கிடைக்குமிடம்: தமிழ் முழக்கம் சென்னை 14.

## பிறப்பு விழா மலர்

(சுந்தரோதயம்)

யோக சிகிச்சையின் மூலம் அரும்பணியாற்றி வரும் ஸ்ரீ யோகி சுந்தரம் அவர்களின் 53-ம் பிறந்த நாள் விழா-மலராக சுந்தர பக்தர்கள் ஒரு மலரை சமர்ப்பித்திருக்கிறார்கள். யோக சம்பந்தமான கட்டுரைகள் குறிப்புகளுடன் சிறு கதைகளும் ஆன்ம நெறி வழி விளக்கங்களும் மலரைச் சிறப்பிக்கின்றன. 70-பக்கங்கள் கொண்ட இம்மலர் விலை ரூ 1, என்றும் தபால் செலவு 10 அணு என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

கிடைக்குமிடம்: தி யோகா பப்ளிஷிங் ஹவுஸ் பெங்களூர் 1.

## நரல் குலை நோய் வருவதேன்?

பெற்றோர், குழந்தைகளிடமுள்ள வரலாறுகளிலே அழலது மற்றைய எரண்களிலுலே கண்ட வேண்டுகில் விசயிதமான தின்பண்டன்கள் கொடுப்பதினும், குழந்தைகிமிசக் சிறு பருவத்திலேயே தாய்ப்பால் சிறுத்தி மற்றைய ஆகாரங்கள் கொடுப்பதினும், குழந்தை தாய்ப்பால் பருகும் பருவத்தில் தாயர் தான் உட்கொள்ளும் ஆகார விஷயங்களில் அஜாக்கதயாக இருப்பதினும், குழந்தையின் சிறுவயதில் உட்கொள்ள மாறதல் ஏற்படும் பொழுது சரிவர வைத்திய சிகிச்சை செய்யாமல் இருப்பதினும், அழலது இன்னும் பல காரணங்களினும் குழந்தைகளுக்கு நரல் குலை நோய் வரலாம்.

ஆயுர்வேத வைத்திய பாம்பாயைச் சேர்ந்தவரும், விஜய நகர சமஸ்தான வைத்திய பாம்பாயைச் சேர்ந்தவருமான, ஸ்ரீ பிள்ளை நரசிம்ம பரந்தரு, அநேக ஆண்டுகள் ஆய்ச்சி செய்த உண்பேடிதர அகல் விஜயநகர மருந்தான பரந்தருகிள் "பாஸ்கஞ்சீவினி" (Regd) நரல் குலை நோய் ஆரம்பநிலை இரப்பினும், முற்றிக் நிலை இரப்பினும் குணமளிக்கும்.

உங்கள் குழந்தையின் உடல் நிலையில் ஏந்த விசய மாறதல் இருந்தாலும், குழந்தையின் தற்சமய உட்கொண்டிருக்கிற இரண்டனு ஸ்டாம்புடன் மதரால் ஆபீஸுக்கு அனுப்பி சர்தேஷ்கன் சிலர்த்தி செய்து கொள்க.

**Dr. பிள்ளை பாப்பய்ய பரந்தரு & பிரதர்**  
19, தெற்கு மாதவதி, மைலாப்பூர், சென்னை-4. 'போன்' 35254.  
பிரதர்: 7. சார்ப்பாணி கோவில் கீழ் வீதி, கும்பகோணம்.

திருச்சியில் கிடைக்குமிடங்கள்:

1. தி வினாயகர் மெடிகல் ஹால், பெரியகடைத் தெரு.
2. மாருதி மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ், 4. தோடிக்கடைவதி, தெப்பக்குளம்.



## அகமும் — — புறமும்

அ. ராமமூர்த்தி

\*

வாழ வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லோருக்கும் உண்டு. ஆனால் எப்படி வாழ்வது என்பது தான் பிரச்சனை. சாதாரணமாக மனிதனுடைய வாழ்க்கையை அகமும் புறமும் என்ற இரண்டு அம்சங்களாக வகுக்கலாம். உண்மையில் தத்துவ ரீதியாக நோக்குமிடத்து இவ்விரண்டும் வெவ்வேறானவையல்ல. என்றாலும் நமது ஆராய்ச்சிக்காக இரண்டுபடுத்தி, வேற்றுமை கண்டு முடிவில் வேற்றுமையில் ஒற்றுமையைக் காண்போம், ஒரு மனிதனுடைய தோற்றம், நடையுடை பாவனைகள், பழக்க வழக்கங்கள் இவற்றைக் கவனித்து சாதாரணமாக அவனுடைய மனோபாவம் எவ்வாறு இருக்கக்கூடுமென்று ஓரளவு நிர்ணயிக்கிறோம். அதே மாதிரியாக ஒருவனுடைய பேச்சு, அவனுடைய கொள்கைகளையும் மனோபாவத்தைப் பொறுத்த அவனுடைய பொதுக் கண்ணோட்டத்தையும் எப்படிக் கவனிப்போம்? மனிதன் தன்னுடைய அகத்தையே தனது புறவாழ்க்கையின் மூலம் பிரதிபலிக்கிறான் என்று கூறலாம். ஆனால் சில சமயங்களில் சில மனிதர்களுடைய மனோபாவத்திற்கும் அவர்களுடைய புறச்செயல்களுக்கும் சம்பந்தமில்லாமலிருப்பது முண்டு. இம்மாதிரியான போக்குடையவர்கள் தன்னை மறைத்துக் கொள்ளும் போக்குடையவர்கள், அல்லது புறச்சூழ் நிலையின் வன்மையையும் வென்று அக வாழ்க்கையில் வெற்றி கண்டவர் களென்றும் ஒருவாறு கூறலாம்.

குறிப்பிட்ட ஒரு சூழ் நிலையில் அல்லது சந்தர்ப்பத்தில் எல்லோரும் ஒரே மாதிரியாக இயங்க முடிவதில்லை. காரணம் என்ன? சூழ் நிலை ஒரே விதமாயிருந்தபோதிலும் மனிதர்கள் மனோபாவத்திலே வேறுபட்டவர்கள். ஒவ்வொருவரும் போதுப் போக்குகளோடு மட்டுமின்றி தமக்கென தனித்தன்மையும் பொருந்தியவர்கள். இந்த இடத்திலே தான் மனிதனுடைய அக வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவமும் மேன்மையும் வெளிப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட ஒரு விஷயம் அல்லது சம்பவத்தைப்பற்றி சமுதாயத்தில் அபிப்பிராய பேதம், கொள்கையில் வித்தியாசம், மாறுபட்ட கண்ணோட்டம், ஒன்றுக்கொன்று முரணான தீர்மானம், எடுத்துக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளில் வேறுபாடுகள் முதலியன தோன்றுவதற்குக் காரணம் சமுதாயத்தின் அங்கத்தினர்கள் புற வாழ்க்கையில் ஒன்றுபட்டு நின்ற போதிலும் அக வாழ்க்கையில் மாறுபட்டிருப்பதுதான். இதிலிருந்து அக வாழ்க்கையைப் பொறுத்த புற வாழ்க்கையும் அடிக்கடி மாறுகிறது என்றும், அக வாழ்க்கையே புற வாழ்க்கைக்கு அஸ்திவாரம் என்றும் உணர்கிறோம். ஏனென்றால் அகம் ஒப்புக் கொள்ளாத ஒன்றை மனிதன் சாதாரணமாக புற வாழ்க்கையில் அனுசரிக்க முடிவதில்லை. சூழ் நிலைக்கேற்ப மனிதன் தன்னை மாற்றிக்கொள்ள முயன்றுலுங்கூட அதையும் அவனுடைய மனம் ஒப்புக் கொண்டாக வேண்டும்! மனம் ஒப்புக்கொண்ட அல்லது தீர்மானித்த பிறகே புறச்செயல் தோன்றுகிறது. எனவே அகமே புறமாக மலர்கிறது என்று கூறுவது மிகையாகாது.

இரண்டு விதமான அபிப்பிராயங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று சூழ் நிலையைத் தழுவின மனிதனுடைய அகம் அதாவது மனம் உருவாகித் தென்பது. மனிதனுடைய மனோபாவத்தைப் பொறுத்தே அவனுடைய சூழ்நிலை அல்லது புற வாழ்க்கை அமைகிறது என்பது மற்றொன்று. இரண்டிலும் உண்மை உள்ளது. மேற்படி இரண்டு அபிப்பிராயங்களிலும் ஏதாவது ஒன்று நான் முழு உண்மை என்று அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது. கூறுவதும் தவறு.

சூழ் நிலைக்கேற்ப மட்டும் இயங்குபவன் — சூழ் நிலையிலிருந்து தன்னை மாற்றிக் கொள்ள முடியாதவன் — தன்னுடைய தனித்தன்மையின் சிறப்பை உணர்ந்து, அச்சிறப்பியல்பைப் புற வாழ்க்கையில் தொடர்புறுத்தி உபயோகப்படுத்த வகை தெரியாதவன் சாதாரண மனிதன். இவனைத்தான் 'பாமரன்' என்கிறோம். சூழ் நிலையை வெல்லக் கூடியவன் — மாறுபட்ட சூழ் நிலையிலும் கூட தன்

னுடைய தனித்தன்மையைக் கைவிடாமல் உயர்வை நோக்கிச் செல்பவன் — பக்க பலத்தை விட பண்பாடே மேலானது என்று உணர்ந்தவன் — தன்னுடைய மனப்பண்பின் உயர்வுக்கேற்ப சூழ் நிலையையே மாற்றியமைத்துக் கொள்ள விழைபவன் உயர்ந்த மனிதன். இவனையே 'பண்பட்டவன்' என்று கூறுகிறோம்.

இன்றைய உலகம், பிரச்சனைகளை மாறுபட்ட கண்ணோட்டத்துடனேயே ஆராய்வதால் அவற்றைச் சரியாகத் தீர்க்க முடிவதில்லையென்பது என்னுடைய அபிப்பிராயம். இக்காரணத்தினால் தான் படிப்பு வேறு பண்பாடு வேறுகவும், உத்தியோகம் வேறு சேவை வேறுகவும், அகமும் புறமும் வேறுகவும் கருதப்படுகின்றன.

என்னுடைய கண்ணோட்டத்தில் பண்பாட்டைக் கொடுக்கக்கூடிய ஒன்றிற்குத் தான் படிப்பு என்று பெயர். சேவை செய்வதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டதொரு சந்தர்ப்பமே 'உத்தியோகம்' என்று கருதுபவனே உண்மையான உத்தியோகஸ்தன். அக வாழ்க்கையையும் பிற விஷயத்திற்கான தனித்தன்மையையும் உயர்த்திக்கொள்வதற்கான பயிற்சிக்காகவே புற வாழ்வு நடத்துகிறோம் என்று உணர்பவனே உயர்ந்த மனிதன்.

அகப்பண்பு புறப்பண்பாக மலரும். அகத்தாய்மை புறத்தாய்மையை உண்டாக்கும். அக மலர்ச்சி முக மலர்ச்சியாக விளங்கும். அக வாழ்க்கையின் தாமே புற வாழ்க்கையின் தோற்றம். அகம் மாறும் பொழுது புறமும் மாறுவதால் இரண்டும் ஒன்றே என்று ஏன் கூறக் கூடாது?

உலகத்தில் பொதுவாக சில உண்மைகள் உண்டு. அவற்றை மட்டும்கூறும் புரிந்துகொண்டு விட்டால் மனிதன் எல்லாவற்றையும் புரிந்து கொண்டவனாகி விடுவான், அகமும் புறமும் உண்மையில் வெவ்வேறு இல்லாவிட்டாலும் அவற்றின் பொதுத்தத்துவத்தை நாம் சரியாக உணராத காரணத்தால் அவற்றை வேறுபடுத்தி அறிகிறோம். உடலில் எல்லா அங்கங்களும் இருந்தாலும் உயிரில்லாத போது அதைப் 'பிணம்' என்று கூறுகிறோம். எந்த ஒன்று இல்லாமல் மற்ற எல்லாமிருந்தும்

## வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலை

சென்னை ஏ. வி. எம். பூங்காட்சிச் சாலையின் உரிமையாளர் உயர்திரு ஏ. வி. மெய்யப்ப செட்டியார் அவர்கள் தமது மனைவி மக்களுடன் 1-3-53 ரூபியற்றுக்கிழமை அன்று காலை வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலைக்கு விஜயம் செய்தனர். பாடசாலை, மாணவர்களில்லங்கனையெல்லாம் பார்வையிட்ட பிறகு மாணவர்கள் கூட்டத்தில்தலைமையேற்று, மாணவர்களுடைய விரதச்சாரி விளையாட்டுகளையும், கோலாட்டம் ஆசனம் முதலியவைகளையும் பார்த்தார். மாணவர்களின் சிலர்பேசிய பேச்சு, நடித்தநடிப்பு, பாடிய பாட்டு முதலியவைகள் அவர்களை மிகவும் மகிழ்வித்தன.

## விந்தி படிக்கும் கைதிகள்

ஹைதராபாத் ராஜ்யவிரந்தி பிரசார சபை நடத்தும் விந்தி பரீட்சையில் மொத்தம் 13 ஆயிரம் பேர்கள் கலந்து கொண்டதில் 60 பேர்கள் ஹைதராபாத் மத்திய சிறையிலுள்ள கைதிகளாகும். மத்திய சிறையிலேயே பரீட்சை எழுத இவர்களுக்கு வசதி செய்து தரப்பட்டது.

பயனில்லையோ அந்த ஒன்றிற்குத்தான் ஜீவன் அல்லது உயிர் என்று பெயர். புற வாழ்க்கைக்கு ஜீவன் மனிதனுடைய அகம் (மனம்). அகத்தாய்மை யன்றி எந்த மனிதனுடைய புற வாழ்க்கையும் தூய்மை பெற்று விளங்க முடியாது. அகமும் புறமும் ஒன்றையொன்று உணர்ந்து விட்டால் வேறுகத் தோற்றப்படும் இரண்டின் தன்மையும் தானே தூய்மை பெற்று விடும்.



டோங்கரேயின்  
பாலம்ருதம்

குழந்தைகளுக்கு  
பிரசித்திபெற்ற டானிக்



## செய்தித் திரட்டு

### இறக்குமதி வரி உயர்வு உற்பத்தியைப் பாதிக்காது

இறக்குமதியாகும் பூட்ஸு களுக்கு விதிக்கப்படும் கட்டண உயர்வு பூட்ஸு உற்பத்தித் தொழிலைப்பாதிக்காது என்று பாட்டா கம்பெனித் தலைவர் ஸ்ரீ எம். எல். கைத் தாய் சென்னையில் கூறினார்.

### உலகத் தலைவர்களின் உயிருக்கு ஆபத்து

பிரபல காஷ்மீரி ஜோஸ்ய ரான பண்டித் தினராதா உலக விவகாரங்கள் பற்றி முன்பு சொன்ன ஜோஸ்யங்கள் பலித்துள்ளனவாம்.

மூன்றாம் உலக யுத்தம் மூளாதெனினும் இருவல்லரசு கோஷ்டிகளிலும் அமைதியின்மை காணுமென்றும், ரஷ்யா, ஜப்பான், திபேத், ஆகிய இடங்களில் கலக்க மேற்படக்கூடு மென்றும் அமெரிக்கா நிதானமிழக்கலா மென்பதோடு உலகின் மிகப் பெருந் தலைவர்களிலொருவர் இறக்கவோ கொல்லப்படவோ கூடுமென்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஸ்டாலின் மறைவு இதற்கு அத்தாட்சி.

### மில் ஜவுளிகளுக்கு சலுகை

விலை, விரியோகம் ஆகிய கட்டுப்பாட்டு வரம்புக்குள் வராத ஜவுளி வகைகளையெல்லாம் இஷ்டப்பட்ட வியாபாரிகளுக்கு மில்கள் விற்பனை செய்ய அனுமதிக்கலாம் என்று பம்பாய் சர்க்கார் தீர்மானித்துள்ளார்கள்.

### யு. எஸ். நாசகாரிகள் பற்றி பார்லிமெண்டில் ரகளை

கல்கத்தாவுக்கு நான்கு அமெரிக்க நாசகாரிகள் விஜயம் செய்ததால் எழுந்த நிலைமைபற்றி டெல்லி, மக்கள் சபையில் காங்கிரஸ் மெம்பர் சனம் கப்யூனிஸ்டு மெம்பர் சனம் உணர்ச்சிவசப்பட்டு

ஒருவருக்கொருவர் காரசாரமாகக் கூச்சல் போட்டு சுமார் பத்துநிமிடங்கள் அமார்க்களப் படுத்தி விட்டனர்.

பண்டித நேரு நிலைமையை விளக்கி அமெரிக்கக் கப்பல்கள் தாயகத்துக்குத்தான் திரும்புவதாயும் அதே முறையில் ரஷ்யா, சீனா போன்ற எந்த நாட்டுக்கப்பல் வந்தாலும் அதே மாதிரி அவை நடத்தப்படுமென்றும் இந்நாட்டில் துவேஷ மனப் பான்மை வளர்ப்பது சர்க்கார் கொள்கையல்ல வென்றும் உரைத்தார்.

### திருச்சியில் புகையிலை வரிக்கு பலத்த எதிர்ப்பு

சென்னை மாகாண புகையிலை வியாபாரிகள் சங்கக் கூட்டமொன்று 28-2-53 அன்று ஜனாப். டி. கே. ஈ. அப்துல் கனி தலைமையில் கூடிற்று. புகையிலை, புகையிலைப் பொருள்கள் மீது விற்பனை வரி விதிக்க உத்தேசித்திருப்பது வியாபாரிகளுக்குப் பெரும் சமையாகி விடுமென்றும் கணக்குகள் வைப்பதில் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டு வியாபாரமே அழிந்து விடுமென்றும் பலர் கூறினர். திருவாளர்கள் குடந்தை நீலமேகம் பிள்ளை, எஸ். ஸ்வாமிநாதன் பிள்ளை, பாலக்காடு ஜனாப். காதர் சாகிப், மதுரை நீர்காத்தலிங்க நாடார் ஆகியோர் புகையிலை விற்பனை விதிப்பால் விளையக்கூடிய பாதகங்களை விளக்கிப் பேசினார்கள். ஜனாப். கனி கடைசியாகப் பேசுகையில் இது விஷயமாக மத்திய ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்கு ஒரு மகஜர் அனுப்பப்படும் என்றும் கூறினார்.

### ஜப்பானில் ஜன நாயகம்!

சட்ட சபையில் தனக் கெதிராகக் கொண்டு வரப்பட்ட கண்டனப் பிரேரணையை எதிர்க்கத் தவறியதற்காக மந்திரியொருவரை டிஸமிஸ் செய்து அவர் ஸ்தானத்தில் மற்றொருவரை ஜப்பானிய பிரதமர் ரியமித்து விட்டார்.

### அரசாங்கப் பணம் அபேஸ்

செங்கற்பட்டுக் காட்டிலா காவில் குமாஸ்தாவாக வேலை பார்த்து வந்த வி. டி. சீனிவாசன் காட்டிலாகா அதிகாரியின் கையெழுத்திட்டுப் பணம் வாங்கியதாகக் குண்டூரில் கைது செய்யப்பட்டார். கஜானாவிலிருந்து ரூ. மூன்று லட்சத்துக்கு மேல், பல செக்குகளைக் கள்ளக் கையெழுத்திட்டுப்பணமாக்கி விட்டாராம். ஷெயாரிடமிருந்து பெரும் பகுதி ரொக்கமும் கைப்பற்றப்பட்டு விட்டதாம்.

### “பிளிட்ஸ்” பத்திரிகை வழக்குகள்

கொஞ்ச காலமாகத் தொடர்ந்து நடைபெறும் “கோர்ட்டை அவமதித்ததாக” வழக்குத் தொடரினிடையே சென்ற டிசம்பரில் ஸ்ரீ கரஞ்சியா மன்னிப்புப் கேட்டுக் கொண்டது நினைவிருக்கும்.

அதை தொடர்ந்து ஜனவரி இதழ்கள் இரண்டிலும் வழக்கு விசாரணையை பாதிக்கக் கூடிய முறையில் செய்தி வெளியாகி யிருப்பதாக சர்க்கார் முறையிட்டுள்ளதன் பேரில் “பிளிட்ஸ்” பிரசுராலயத்துக்கு நோட்டீஸ் பிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஷெபத்திரிகையின் துணையாசிரியரான ஸ்ரீ எச். டி. மிஸ்திரி “சட்ட பூர்வமற்ற முறையில் கைதாகிக்காவலில் வைக்கப் பட்டிருந்ததற்கு” நஷ்ட ஈடு (ஒரு லட்சத்துக்கு மேல்) கோரி பம்பாய் ஹைகோர்ட்டில் மனு தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

### புது வரி உயர்வின் போர்க் கோலம்

இந்தியப் பார்லிமெண்டில் 1953-54-ம் ஆண்டு வரவு செலவு திட்டத்தை நிதி மந்திரி தேஷ்முக் அறிவித்திருக்கிறார்.

“டாய்லட்” சாமான்கள் சில ரக ஜவுளித்துணிகள், மோட்டார்கள், குதிரைகள், முத்துக்கள் முதலியவற்றின் இறக்குமதி வரிகள் உயர்த்தப்பட்டிருப்பதாகவும், தபால் பார்சல் பதிவு இன்ஷூரன்ஸ் கட்டணம் 40 தோலாவிற்கு 6-அணாவிலிருந்து 8-அணாவிற்கு உயர்த்தப்பட்டிருப்பதாகவும், பென்சிலின், குழந்தை உணவுமுதலியவற்றிற்கு வரி குறைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

### தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு

தமிழ் மொழி வளர்ச்சியில் பங்கு பெற்றுள்ள எழுத்தாளர் ஒருவரையொருவர் அறியவும், அவர்களிடையே பரஸ்பரம் நல்லுணர்ச்சியும் ஒற்றுமையும் ஏற்படவும், அவர்களுடைய நலன்களைப் பாதுகாக்கவும்; அவர் தம் எழுத்துத் திறமையைப் பெருக்க வசதிகள் செய்யவும் அவர்களை ஒரே ஸ்தாபனத்துக்குள் கொண்டு வர வேண்டும்.

தமிழ் எழுத்தாளர் பற்றிய விவரமான பட்டியல் ஒன்று தேவை. பிறதேச மொழி எழுத்தாளரும் அயல்நாட்டு எழுத்தாளரும் நம் எழுத்தாளரைப் பற்றி அறிய விருப்புகின்றனர் பரஸ்பரம் அறிந்து கொள்ள நமக்குத்தான் இது தேவை.

“யார் யார்” ஒன்றுவேளியிட உத்தேசித்திருக்கிறோம்: சங்கத்தின் சேர்ந்தவராயிருப்பினும் சேராதவராயிருப்பினும் எழுத்தாளர் அனைவரும் இதில் இடம் பெறுவர் என்று சென்னை தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கக் காரியதரிசி பி. கோதண்டராமன் ஒரு அறிக்கையை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

### சர்க்கார் வேலை மேல் மோகமேன்?

“எல்லோரும் தப்பாது சர்க்கார் உத்தியோகங்களை யே நாடுவது துரதிருஷ்டமே சர்க்கார் உத்தியோகங்களுக்கே போட்டி இருக்கிறது ஒவ்வொருவருக்கும் சர்க்கார் உத்தியோகம் கிடைப்பது சாத்தியமல்ல. வேறு துறைகளிலும் வேலை செய்து முன்னேற வேண்டும் குடியரசு சட்டத்தில் எல்லோருக்கும் சம அந்தஸ்தும் சந்தர்ப்பமும் அளிக்கப்படும் என்று குறிப்பிட்டிருந்த போதிலும் அப்பவத்தில் என்ன நடக்கிறது..... சிந்தித்துப்பாருங்கள்.”

ஒரே குடும்பத்தில் பிறந்தவர்கள் சரி சமமான சந்தர்ப்பத்தையும் சைதியையும் பெற்றவர்கள் வாழ்க்கையில் ஒரே மாதிரி சிறந்த ஸ்திதியில் இருக்கின்றனரா?... இல்லையே மனிதனுக்கும் மனிதனுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு. சர்க்கார் உத்தியோகம் கிடைத்தால் தான் மோட்சம் என்று நினைக்க வேண்டாம். அந்தப் பிரமையை விட்டு வெற்றி மாக வாழ்வீர்களாக” என்று அண்டையில் ஸ்ரீ பிரகாச சென்னை தியாகராஜ கல்லூரியின் ஆண்டு விழாவில் மாணவர்களுக்கு அறிவுரை வழங்கினார்.

கைதேர்ந்த வேலையாட்களைக் - கொண்டு செடிகாரம், கிராமபோன்சன் நூதன மின்சார இயந்திரத்தின் மூலம் உத்திரவாதத்துடன் ரிப்பேர் செய்து கொடுக்கப்படும்.

**S. கண்ணன் & கோ.,**

477, பெரியகடைவீதி, :: திருச்சிராப்பள்ளி



2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

**பெயரோ பெயர்!**

ரிஷ்டத்தால் இறந்து கொண்டிருந்தன! இருந்தும் கூட ஒரு சில ஆயிரம் கண்கள் எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் ஒவ்வொரு மாதமும், ஒவ்வொரு வாரமும்: ஏன், ஒவ்வொரு நாளும் தான் எழுதிய கதைகளை ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாக பிரமை அவருக்கு!

இவ்வளவு தூரம் கதைப் பித்துப் பிடித்து அலைகிறாரே அவருக்கு வேண்டியர்களிடம் அவருக்கு ஆதரவு உண்டு என்கிறீர்களா? அது தான் இல்லை. அவருடைய மனைவி, குழந்தைகள், பெற்றோர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் எல்லோரும் அவருக்கு எதிராக ஐக்கிய முன்னணி அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வளவு எதிர்ப்புச் சக்திகளிடையிலும் திரு. தாமரைக் கண்ணன் கதைகள் எழுதித் தள்ளினார் என்றால், அவருடைய குறையாத ஆர்வம் தான் காரணம் என்று கூறத் தேவையில்லை.

இப்படியாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர் தாமரைக்கண்ணன், அன்றைய தினம் 'பொய்கை'யில் "தாமரைக்கண்ணன்" என்ற வேறு ஒருவர் கதை எழுதியிருப்பதைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு விட்டார். அவரது ஞாபகத்தின்படி சமீப காலத்தில் "பொய்கை"க்கு அவர் கதை 'அனுப்பியதே' இல்லை. பல நாட்களுக்கு முன் அனுப்பிய மூன்று நான்கு கதைகளும் உடனடி பாகத் திரும்பி விட்டன. ஆகவே, இந்தத் "தாமரைக்கண்ணன்" வேறு ஒருவர் என்பதில் சந்தேகமில்லை. என்ன அரியாயம்! இவ்வளவு நாட்களாகக் கஷ்டப்பட்டு இவர் வளர்த்துவிட்டிருக்கும் "தாமரைக்கண்ணன்" என்ற பெயரை வைத்துக்கொண்டு இன்னொருவர் புகழடைவதா? மேலும் அந்தக் கதையைப் படிப்பவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்?—வழக்கமாக எழுதும் "பிரபல எழுத்தாளர்" தாமரைக் கண்ணன் என்று தானே? அந்தக் கதை மட்டும் தனதாக இருந்தால், அசல் தாமரைக் கண்ணனைப்பற்றிய வாசகர்களுடைய நல்ல அபிப்பிராயம், மாறி விடாதா?.....

இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் அவரது கோபம் எல்லைக்

கோட்டைத் தாண்டிச் சென்றது. அதற்கு முத்தாய்ப்பு வைக்கும் முறையில் தான். தன் செல்வங்களுக்குச் 'சாத்துபடிகள்' நடத்தினார் அவர்.

நேரம் ஆக ஆக அவரது கோபம் தணிந்தது— "நாம் என்ன தாமரைக் கண்ணன் என்ற பெயரை ரிஜிஸ்டர் செய்து கொண்டிருக்கிறோமா?" என்று அவர் நினைத்ததால் அல்ல; "பாவம், அவன் ஏதேனும் ஒரு கிராமவாசியாக இருப்பான். நம்மைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு அவன் முன்னேறவில்லை" என்று அவர் எண்ணியதால் தான்!

அவருக்கு அன்றையதினம் முழுவதும் வேலையே ஓடவில்லை. என்ன தான் கோபம் தணிந்து விட்டாலும் மனது சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டே தான் இருந்தது. தனக்கு ஒரு எதிரி முளைத்து விட்டானே என்று அவருக்குச் சற்று வருத்தமாகவும் இருந்தது.

அன்று இரவு படுக்கையில் படுத்துக்கொண்ட தாமரைக் கண்ணனுக்குத் தூக்கமே வரவில்லை. அவரது உள்ளம் அலை கடல் போல் அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

இலக்கிய உலகில் இரண்டு தாமரைக் கண்ணன்கள் எப்படியும் இருக்கவே முடியாது; இருக்கக் கூடாது. அப்படியிருந்தால் வீணான சந்தேகங்களும், சங்கடங்களும், குழப்பங்களும் இருந்து கொண்டே தான் இருக்கும். ஆகவே, இருவரில் ஒருவர் தாமரைக் கண்ணனாகவும் மற்றொருவர் கமலக்கண்ணனாகவோ அல்லது வேறு ஏதாகவோ மாற்றிக்கொள்ள வேண்டியது தான். ஆகவே கதைகளை எழுதி வாசகர்களின் பெரும் அபிமானத்திற்குப் பாத்திராகியிருக்கும் ஓரிஜினல் தாமரைக்கண்ணன் தன் பெயரை மாற்றி வைத்துக்கொள்ள முடியாது. ஆகவே, இப்போது புதிதாகக் கிளம்பியிருக்கும் "டியூப்ளிகேட்" தாமரைக் கண்ணன் தான் அவர் பெயரை மாற்றி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். காலையில் எழுந்ததும் முதன் முதலாக அந்தப் புதியவருக்குக் கடிதம் எழுதிக்கேட்டுக் கொள்வது என்று தீர்மானித்தார். மையவர். இந்தத் தீர்மானத்திற்கு வந்த பிறகு தான் அவருக்குத் தூக்கம் வந்தது. ஆனாலும், ஏதேதோ

கனவுகள் கண்டு கொண்டே இருந்ததால், அவருக்குச் சரியான தூக்கம் இல்லை.

காலையில், அவருடைய "இஞ்சின் ஸர்ச்லைட்" கண்களைக் கண்ட அவர் மனைவி அவருக்கு மண்டைவலியாகும் என்று நினைத்துக் கொண்டு, நல்ல 'திக்'கான காப்பி போட்டுக் கொடுத்தாள்!

தன் வழக்கமான மேஜைக்குச் சென்று முதல் வேலையாகக் கடிதத்தை எழுதத் தொடங்கினார். கடிதம் இது தான்:

"அன்புடையீர்,

முன் பின் அறியாதவர் எழுதும் கடிதம் அணுகுண்டைப்போல் அவ்வளவு பயங்கரமானதல்ல; ஆனால் திடுக்கிட வைப்பது! "பொய்கை"யில் உங்கள் கதையைப் படித்ததும் தான் உங்களுக்கு இந்தக் கடிதத்தை எழுதத் துணிந்தேன்.

நானும் "தாமரைக் கண்ணன்" என்ற புனை பெயரில் கதைகள் எழுதுகிறேன். என்னுடைய கதைகளில் பல, 'சிட்டுக் குருவி' 'நந்தவனம்' 'கோதாவரி' முதலிய பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

கதை உலகில் இரு தாமரைக் கண்ணன்கள் இருப்பது சாத்தியமில்லாததாலும், நான் வெகுகாலமாக அந்தப் பெயரை உபயோகித்து வருதலும் நீங்கள், உங்கள் பெயரை மாற்றிவைத்துக் கொள்வீர்களென்று நம்புகிறேன்.

உங்கள் அன்புக் கடிதத்தை எதிர்பார்க்கலாமா? உங்கள்,

தாமரைக் கண்ணன்.

இந்தக் கடிதத்தை அஞ்சலில் சேர்த்த பின்பு தான் தாமரைக் கண்ணனுக்கு மனநிம்மதி ஏற்பட்டது. அவர் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த பதில் ஒரு வாரம் கழித்து வந்தது. பதில் இது.

"அன்புடையீர்,

கடிதம் கிடைக்கப் பெற்றேன். உமது வெறும் பேச்சுக்கு யாம் செவிசாய்க்கத் தயாராய் இல்லை. யாம் இனி



யும் "தாமரைக் கண்ணன்" என்ற பெயரில் கதையுலகில் நடமாடுவோம் என்பதை உமக்கு அறிவிக்கிறோம்.

தாமரைக் கண்ணனார்"

பழைய தாமரைக் கண்ணன் தலையில் கையை வைத்துக் கொண்டார். அவர் எதிர்பார்த்த பதில் என்ன? அவருக்கு வந்திருக்கும் பதில் என்ன?

எத்தனையோ எதிர்ப்புக் களை சமாளித்திருக்கும் தாமரைக் கண்ணன், இந்த புனை பெயர்ச்சண்டையில் தோற்று விடுவார்போல் தோன்றிற்று. இருந்தாலும் அவரது நப்பாசை விடவில்லை. இரண்டாவது கடிதம் எழுதினார்.

"பேரன்புடையீர்,

உங்கள் கடிதம் கண்டு பெரிதும் வருத்தமடைந்தேன். காரணம், உங்களைப் போன்ற பெரியோர்கள் கூட பிடிவாதமாக இருக்கிறார்களே சில்லறை விஷயங்களில் என்பது தான்.

(அடுத்த பக்கத்தில்)





11ம் பக்கதொடர்ச்சி...

ஒரு புனை பெயரில் ஒருவர் கதைகள் எழுதும் போது, மற்றொருவர் அதே பெயரை உபயோகிப்பது (திருடிக்கொள்வது என்று கூடச் சொல்லலாம்) கதை உலகின் சட்ட திட்டங்களுக்குமுரணானது. ஆகவே, உங்களை வெள்ளையாக கேட்கிறேன். உங்கள் பெயரை மாற்றிவைத்துக்கொள்ளப்போகிறீர்களா? இல்லையா?.....

இங்ஙனம்,  
தா.க.

இந்தக் கடிதம் எழுதிய மூன்றாவது தினமே பதில் கிடைத்து விட்டது அவருக்கு.

திரு. தா.க.

உம் கடிதம் காண யாம் சீற்றமடைந்தோம். நீர் வெள்ளையாக விளம்பவும் வேண்டாம்; கருப்பாகக் கருதவும் வேண்டாம்; சிவப்பாக சிந்திக்கவும் வேண்டாம். யாம் பெயரை மாற்றிக்கொள்ள முடியாது என்பதை உமக்குத் தீர்மானமாக அறிவிக்கிறோம்.

இனி, நீர் நமக்கு முடங்கல் திட்ட வேண்டியத் தேவையில்லை. அவசியமானால், எம்மை ஆசிரியராகப்பெறும் பாக் கிபத்தைப் பெற்று அடுத்த வாரத்திலிருந்து வெளிவர இருக்கும், “யுத்தகளம்”-இல் சந்திப்போமாக.

தாமரைக் கண்ணனார்.

யுத்தகளமா? .....எல்லாப் பெயர்களையும் வைத்து விட்டார்கள். பத்திரிகைகளுக்கு. ‘யுத்தகளமும்’ தோன்றி விட்டது. இனி, “கொலைகளம்” தான் பாக்கி!

தாமரைக்கண்ணன் கடிதத்தைக்கண்டு அசந்து விட்டார் ஏதடா, இந்த வம்புக்கார மனிதனிடம் மாட்டிக் கொண்டு விட்டோமே என்று கூட அவருக்குத் தோன்றிற்று. எங்கே யுத்தகளத்தில் தம்மைப்பற்றி எழுதி சந்திசிரிக்கச் செய்யப் போகிறாரோ அவர் என்று தாமரைக்கண்ணனுக்கு உள்ளூற பயம் தான்.

“யுத்தகளம்” வெளி வந்தது.

அந்த ஊரில் தாமரைக்கண்ணன் தான் அந்தப் பத்

திரிகையை முதலாவதாக வாங்கி ‘போணி’ செய்தார். நல்ல வேளையாக அவரைப் பற்றிய எந்த அவதூறும்தான் பிரசுரிக்கப்படவில்லை!

நாட்கள் ஒடிக்கொண்டிருந்தன.

எத்தனையோ பத்திரிகைகளுக்கிடையில், “யுத்தகளமும்” ஒரு பத்திரிகையாக, சில ஊர்களில் நடைபெற்று பத்திரிகைகள் வீதம் விற்றுக் கொண்டு தான் இருந்தது.

தாமரைக் கண்ணன் ‘யுத்தகளம்’-இன் உள்ளூர் ஏஜெண்டிடம் ஆறுமாத சந்தா செலுத்தி விட்டார் என்று கூறத்தேவையில்லை!

அன்று.....

‘யுத்தகளம்’-இன் ஆளுவது இதழை கையில் வைத்துப் புரட்டிக்கொண்டிருந்த தாமரைக்கண்ணன், ‘பிராக்கெட்’ கட்டி வெளியாகியிருந்த ஒரு செய்தியைப் படித்ததும் சந்தோஷத்தால் துள்ளிக் குதித்தார். அந்தச் செய்தி பின் வருவது தான்:

“இது நாள் வரை நமது பத்திரிகையின் ஆசிரியப் பொறுப்பை ஏற்றுத்திறம்பட நடத்தி வந்த தமிழ்ப் பண்டிதர் திரு. கிருட்டினசாமி (‘தாமரைக் கண்ணன்’) அவர்கள் உடல் நலங்குன்றியிருப்பதால் நாளை இருபதாம் தேதியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுத் தன் கிராமத்திற்குச் செல்கிறார் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். தள்ளாத வயதில் பெரும் பொறுப்பேற்ற அன்னருக்கு எம் நன்றி.

‘யுத்தகளம்’ எப்போதும் போல இலக்கிய மணம் கமழும் பத்திரிகையாகமிளிர்ந்து உங்களை மகிழ்விக்கும் என்று உறுதியளிக்கிறோம்.

நிர்வாகி.

அன்று இரவு இளம் எழுத்தாளர்களில் முன்னணியில் நிற்கும் ஸ்ரீமான் ஒரிஜினல் தாமரைக் கண்ணன் அவர்கள் இலக்கிய சாம்ராஜ்யத்தின் தனிச் சக்கிரவர்த்தியாகத் தான் முடி சூட்டப்பட்டு விட்டதாகக் கனவு கண்டு கொண்டே நன்றாகத் தூங்கினார்!

பசுபதிஸ்வரர் உயர்நிலைப்பள்ளி ஆண்டு விழா

கரூர் பசுபதிஸ்வரர் முனிசிபல் ஹைஸ்கூல் 2-வது ஆண்டு விழா 27-2-53 அன்று மாலை நகர சபைத்தலைவர் ஸ்ரீ எஸ். சின்னசாமி முதலியார் தலைமையில் நடைபெற்றது. ஆரம்பத்தில் நகர சபை கமிஷனர் ஸ்ரீ எம். வெங்கடாசலசர்மா பள்ளிக் கொடியை ஏற்று வித்தார். இவ்விழாவை யொட்டி நடைபெற்ற விளையாட்டுப்போட்டிகளில் சுமார் 300 மாணவர்கள் கலந்து கொண்டதில் 60 பேர்கள் வெற்றி பெற்றனர்.

1950-ம் வருஷத்தில் சென்னை ராஜ்ய முன்னாள் முதல் அமைச்சர் ஸ்ரீ பி. எஸ். குமாரசாமி ராஜா இதை மத்தியதரப் பள்ளியாகத் திறந்து வைத்துப் பிறகு உயர்தரப்பள்ளியாக உயர்த்த திட்டத்தாகவும் வரப்போகும் அலுவலக ஆண்டில் 6-வது பாரத்தை முதல் முதலாகத் துவக்கி இதைப் பரிபூர்ண உயர்தரப்பள்ளியாக்குவதென நகர சபையார் தீர்மானித்துள்ளதாகவும், பள்ளிக்கு இடவசதியும், பந்தோபஸ்தான கட்டிடங்களும் மிகவும் குறைவாக இருப்பதாகவும் தலைமை ஆசிரியர் ஸ்ரீ ஏ. எல். சுந்தரமய்யர் நீண்டதோர் அறிக்கையை வாசித்தார்.

சேர்மன் ஸ்ரீ சின்னசாமி முதலியார் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிப்பேசுகையில், மாணவர்கள் தெய்வ பக்தியுடன் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்றும் இப்பள்ளி நீடித்து நிலைபெற அரும்பெரும் முயற்சிகள் செய்து வரும் தலைமை ஆசிரியரின் திறமையைப் பாராட்டுவதாகவும் கூறி இத்துறையில் முன்னேற்பொதுமக்களின் ஆதரவையும் கோரினார்.

மாதர் மகாநாடு ஒத்திவைக்கப்பட்டது

சில எதிர்பாராத காரணங்களை முன்னிட்டு மார்ச் 7-ந் தேதி முதல் மதுரையில் நடைபெற இருந்த அகில இந்திய மாதர் மகாநாட்டுக் கூட்டம் மார்ச் 14-ந் தேதிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“ஒரே ஆசிரியர் உள்ள பள்ளிக்கூடம்”

“ஒரே ஆசிரியர் உள்ள பள்ளிக்கூடம்” என்ற தலைப்பில் ஜே. பி. நாய்க் எழுதியுள்ள பிரசுரம் ஒன்றை இந்திய சர்க்கார் கல்வி மந்திரிகாரியாலயத்தைச் சேர்ந்த மத்திய கல்வி பிரோ வெளியிட்டிருக்கிறது.

ஷே பிரசுரத்தில் இத்தகைய பள்ளிக்கூடங்களின்வரலாறு சரித்திர ரீதியில்கருக்கமாக விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவை இன்றைய இந்தியாவுக்கு எவ்வளவு தூரம் பயனுள்ளவையாக இருக்குமென்பதும் பரிசீலிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய பள்ளிக்கூடங்கள் இந்தியாவில் ஆதி காலம் முதலே இருந்து வந்திருக்கின்றன என்பதாலும் இந்திய ஜனத்தொகை ஏராளமான அளவில் கிராமங்களிலேயே இருப்பதாலும் அப்பள்ளிக்கூடங்கள் நமது கல்வி அமைப்பின் நிரந்தர அம்சமாக இருக்கத்தான் செய்யுமென்று அந்த ஆசிரியர் கருதுகிறார். இந்தியச் சூழ்நிலையில் அவைகளுக்கு அங்கீகாரம் அளிப்பது அவசியமென்றும் அவைகளின் அந்தஸ்தையும் திறமையும் அபிவிருத்தி செய்வதற்கு ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டுமென்றும் அவர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

லங்கையைக் கொளுத்தியவர் தானும் வெந்த விபரீதம்

அனுமான் லங்கையைக் கொளுத்திய கதை சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றது. ஆனால் பங்களூரில் அனுமான் வேஷம் தரித்த 19 வயது இளைஞன் தீப்பற்றி வெந்துப் போன பரிதாபச் செய்தி ஒன்றுவந்திருக்கிறது. ஹோலி பண்டிகைக்காக அனுமான் வேஷம் போட்டுக்கொண்ட அவன் எண்ணை வழியும் உடம்பில் ஒட்டியிருந்த பருத்திச் சுருளில் வாயில் கவ்வியிருந்த தீப்பந்தத்திலிருந்து தீ பரவியதாம்.

சந்தா விபரம்

வருட சந்தா ரூ. 7-0-0  
ஆறு மாதங்களுக்கு 3-8-0

மானேஜர், ‘சிவாஜி’,  
தபால் பெட்டி நெ. 332  
தெப்பக்குளம், திருச்சி.